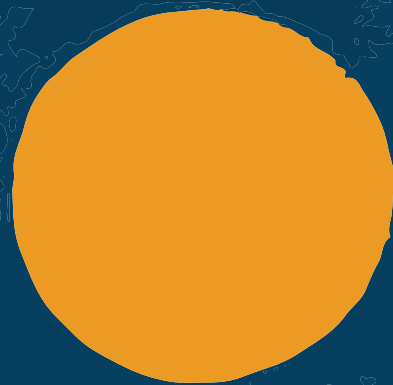




# mediterraneo video festival

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA  
DOCUMENTARIO MEDITERRANEO



VENTOTTESIMA EDIZIONE

# 11 · 12 · 13 · 14

# SETTEMBRE 2025

Palazzo De Dominicis – Ricci | Ascea capoluogo (SA)

 *Capaccio-Paestum* 11 settembre

 *Caselle in Pittari* 12 settembre

 *Morigerati* 13 settembre

 *Ascea / Terradura* 14 settembre

## TERRE VIAGGIANTI – RURALE MEDITERRANEO



[medvideofestival.net](http://medvideofestival.net)

INGRESSO  
GRATUITO



Con il contributo Ex L.R.30/2016 di



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
SALERNO

Con il contributo di



Partners



Con il patrocinio di



## **INDICE**

Il programma

Location

Film in concorso - Lungometraggi / Feature Films

Film in concorso - Cortometraggi / Short Films

Fuori concorso - Out of Competitions

Eventi

I film premiati

**La 28ª edizione del Mediterraneo Video Festival**, concorso internazionale di cinema documentario sul paesaggio culturale mediterraneo, si è svolta dall'11 al 14 settembre 2025.

Il festival è organizzato da MED FEST A.P.S. in collaborazione con Regione Campania, Film Commission Regione Campania, MIBACT, Parco Nazionale del Cilento, Vallo Di Diano e Alburni, Camera di Commercio di Salerno, Comune di Ascea/Velia (SA). La sede ufficiale del festival ha come location di Palazzo De Dominicis – Ricci ad Ascea (SA).

**Rurale Mediterraneo** è stato il focus di questa edizione del festival. Oltre al concorso internazionale, il festival rappresenta un open space destinato a eventi collaterali tra cui masterclass sul cinema, arte, musica e itinerari sul paesaggio culturale del mediterraneo.

## PROGRAMMA 28° MEDITERRANEO VIDEO FESTIVAL

• CAPACCIO – PAESTUM • GIOVEDÌ 11 SETTEMBRE 2025

[ CAPACCIO CAPOLUOGO centro storico ]

11:00 – Incontro per itinerario a cura di **Roberto Paolillo**

11:30 – **Terre Viaggianti – Il sentiero della capra cilentana** – Visita ad aziende agricole d'eccellenza

[ PAESTUM oasi dunale Legambiente ]

13:00 – Escursione all'oasi dunale a cura di **Legambiente Paestum**

13:30 – Brunch

14:00 **Figure di mare narranti** con **Nigel Lembo**

16:00 – **Terre Resistenti**: Incontro con la **Cooperativa Sociale Terra Felix** – **Legambiente**

Saluti di **Pasquale Longo** Legambiente Paestum con **Francesco Pascale** Terra Felix, **Michele Buonomo** Legambiente

[ TENUTA VANNULO sala convegni ]

### **Convegno / Meeting session**

17:30 – **Città dell'uomo, le origini di un'architettura rurale e sociale ad opera di Muggia e Bonvicini** – Introduzione di **Lucio Capo** (ideatore Premio Bonvicini), interventi di **Enzo Ragone** (giornalista), **Francesco Napoli** (critico letterario), **Aldo Imer** (architetto), **Mariano Lebro** (architetto), **Paolo Speranza** (critico cinematografico), **Andrea Groppero di Troppenburg** (regista e nipote di Bonvicini).

[ PAESTUM OASI DUNALE di Legambiente ]

20:00 – MVF Spot 2025, 9'

**Concorso internazionale / Feature films competition**

20:10 – **LETTRE À MA FILLE depuis le pays des femmes**, Silvia Staderoli,  
Italia/Francia, 2024, 50', sub.ita

**Fuori concorso / Out of competition**

21:10 – **L'OCCHIO DELLA GALLINA** di Antonietta De Lillo, Italia, 2024, 93'  
Sarà presente l'autrice del film **Premio Speciale Medfest 2025**

[end 22:50]

• CASELLE IN PITTARI • VENERDÌ 12 SETTEMBRE 2025

[ CENTRO STORICO ]

11:00 – Visita guidata al centro storico di Caselle in Pittari a cura di **Antonio Pellegrino**

12:15 – **Suonare gli spazi** con **Jamal Ouassini**

[ JEPIS BOTTEGA ]

17:30 – **Terre Viaggianti – Il sentiero della capra cilentana**. Incontro **Vita di un pastore di capre** a cura di **Jepis Rivello**

#### **Concorso internazionale / Short films competition**

18:30 – **IN ACQUE TRANQUILLE**, Giuseppe Andreatta, Italia, 2025, 20', sub.ita.

18:50 – **IL GIRO DELL'ACQUA**, Arianna Maria Biguzzi, Marco Mancini, Antonino Rizzo, Giorgia Sernicola, Valentina Sommariva, Italia, 2024, 30'

[ PIAZZA OLMO ]

20:00 – MVF Spot 2025, 9'

20:10 – Saluti del sindaco di Caselle in Pittari **Giampiero Nuzzo**

#### **Fuori concorso / Rurale Mediterraneo**

20:20 – **BIBLIOTECA DEL GRANO**, Giuseppe Jepis Rivello, Italia, 2025, 37' con la presenza dell'autore e con la partecipazione di Antonio Pellegrino **Terre di resilienza**

#### **Concorso internazionale / Feature films competition**

21:10 – **OVA DOBRA ZEMLJA**, Vladimir Perović, Montenegro, 2024, 110', sub.ita.

[end 23:00]

• MORIGERATI • SABATO 13 SETTEMBRE 2025

[ CENTRO SOCIALE sala convegni ]

11:00 – **TERRE VIAGGIANTI – Cilento, le vie dell'olio elisir di lunga vita**, Italia, 16'

[ OASI WWF GROTTA DEL BUSSENTO ]

11:45 – Visita e degustazione **Le vie dell'olio**

[ CENTRO STORICO al castello ]

13:00 – Masterclass **Gusta la capra** a cura di **Carmela Baglivi**

[ MUSEO ETNOGRAFICO DELLA CIVILTÀ CONTADINA ]

17:00 – Masterclass **Musei etnografici e territorio, alla ricerca di una identità perduta** di **Luciano Blasco** con **Gianluca Santangelo**, direttore del museo

[ CENTRO SOCIALE sala convegni ]

### **Concorso internazionale / Short films competition**

18:30 – **CARA TUNISIA**, Filippo Poggio, Alberto Guida, Italia/Tunisia, 2025, 25', sub.ita.

### **Concorso internazionale / Feature films competition**

19:00 – **ESCUCHAME**, Maria Elena Franceschini, Lisa Marchiani, Elena Magnani, Aurelio Russo, Italia/Regno Unito, 2024, 40'

[ CHIESA DI SAN DEMETRIO piazzale ]

20:00 – MVF Spot 2025, 9'

20:10 – Saluti del sindaco del comune di Morigerati **Guido Florenzano**

### **Concorso internazionale / Feature films competition**

20:20 – **ABELE**, Fabian Volti, Italia, 2025, 77', sub.ita.

**Fuori concorso / Rurale contemporaneo**

21:40 – **DONNE DI TERRA**, Flaminia Inno, Italia, 2021, 52' con la presenza dell'autrice

22:40 – **Terre suonanti** – Performance musicale di **Renata Frana** con la partecipazione speciale di **Jamal Ouassini**

[end 23:00]

• ASCEA / TERRADURA • DOMENICA 14 SETTEMBRE 2025

[ ASCEA MARINA – Museo del mare ]

09:00 – Visita guidata a cura di **Mariano Lebro**, saluti di **Vincenzo Pizza** delegato alla cultura del comune di Ascea

Proiezioni **ACM** Archivio delle Culture Mediterranee:

**NAP KAT / PESCA IN SENEGAL**, Antonello Carboni, 2005, 15'

**NEL GOLFO DEL CORALLO**, Fiorenzo Serra, 1949, 9'

[ ASCEA CAPOLUOGO – Palazzo De Dominicis Ricci, sala convegni ]

10:00 – Masterclass sul fumetto con **Leonardo Cantone**, co-creatore di Kalya, serie fantasy a fumetti

– parte 1 Teorica **Linguaggio del fumetto**

[ TERRADURA residenza rurale Le Favate ]

13:00 – **Terre Viaggianti – Il sentiero della capra cilentana**, appunti di viaggio

13:30 – **La capra in tavola** a cura dell'**Associazione I Casali di Elea** con la partecipazione di **Eugenio Luigi Iorio** (Università Popolare Medicina degli Stili di Vita), **Antonella Palumbo** (nutrizionista), **Salvatore Di Somma** (Università degli studi La Sapienza di Roma)

14:00 – Laboratorio creativo **La capra che suona** con **Bruno Senese** e **Lucio Liguori** e con la partecipazione speciale di **Nour Eddine Fatty**

[ ASCEA CAPOLUOGO – Palazzo De Dominicis Ricci, sala convegni ]

16:00 – Masterclass sul fumetto con **Leonardo Cantone**, co-creatore di Kalya, serie fantasy a fumetti

– parte 2 Pratica **Ideazione di un personaggio**

## Extra

17:00 – **DONARE LA FELICITÀ**, Italia, 2025, 17', video realizzato dai bambini del plesso di Ascea capoluogo IC Parmenide (Premio school movie 2025) con **Ada Sabia** coordinatrice del progetto, saluti di **Renata Di Genio** assessora eventi e sport comune di Ascea

## Concorso internazionale / Short films competition

17:20 – **DISONANCIA**, Raquel Larrosa, Spagna, 2025, 25', sub-ita.

17:50 – **LA FLOBERT'S**, Francesca Ferrara, Giuseppe Carrella, Italia, 2025, 30'

## Concorso internazionale / Feature films competition

18:25 – **IL LABORATORIO**, Pasquale Napolitano, Italia, 2024, 65'

Con la partecipazione speciale di **Vittorio Avella** e **Antonio Sgambati**

[ ASCEA CAPOLUOGO – Palazzo De Dominicis Ricci, corte ]

19:45 – **Alberto Castellano** dialoga con **Gianfranco Pannone**

20:00 – **Premio Speciale Medfest 2025** a Gianfranco Pannone

## Fuori Concorso / Out of competition

20:10 – **QUI È ALTROVE – BUCHI NELLA REALTÀ**, Gianfranco Pannone, Italia, 2024, 70'

21:20 – Saluti del sindaco di Ascea **Stefano Sansone** e del vicesindaco **Pietro D'Angiolillo**

21:30 – Cerimonia di premiazione **28° Mediterraneo Video Festival**

a seguire assegnazione **Premio Lions International** per pace e ambiente

22:00 – Performance musicale di **Bruno Senese** con la partecipazione speciale del gruppo **'e Zezi**

**JazzCeramics** con **Lucio Liguori** e la partecipazione speciale di **Nour Eddine Fatty** e **Bruno Senese**

[end 22:40]

Nel corso della giornata del **12 settembre a Caselle in Pittari** e il **14 settembre a Palazzo De Dominicis Ricci** sarà visibile la mostra dal titolo **Heart of Gaza children Art from genocide** per il sostegno ai bambini Palestinesi.

# Location

Il Festival ha la sua sede istituzionale nel prestigioso Palazzo De Dominicis – Ricci ad Ascea Velia (SA). Sede dell'archivio delle Culture Mediteranee ACM .



**Ascea Capoluogo sede ufficiale**

## MEDITERRANEO VIDEO FESTIVAL



Come raggiungere la sede istituzionale

**Ascea Capoluogo** si affaccia a circa 235 metri sul livello del mare. Il paese è diviso dal comune di Pisciotta, tramite un fiordo percorso dalla SS 447. Tale fiordo, dal cui lato "asceoto" sorge una torre borbonica, dista circa 2 km dall'abitato. È situato nel Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni. Il paese dista circa 5 km da Velia, 9 km da Pisciotta, 15 km da Vallo della Lucania e 95 km da Salerno.

## In Auto

Provenendo da **nord**: uscita A3 di Battipaglia; proseguire in direzione Paestum/Agropoli; superstrada Agropoli/Vallo della Lucania uscita Vallo Scalo; proseguire per Ascea.

Provenendo da **sud**: uscita A3 Eboli; proseguire in direzione Paestum/Agropoli; superstrada Agropoli/Vallo della Lucania uscita Vallo Scalo; proseguire per Ascea.

## In Treno

Linea Salerno-Reggio Calabria stazione di Ascea.

## In Aereo

Aeroporto più vicino Salerno Costa d'Amalfi;  
In auto circa 40 min. per Ascea.

## Terradura di Ascea

Il villaggio deve la sua origine alle note vicende di Elea/Velia i cui abitanti vi si rifugiarono dopo il loro abbandono dal luogo per l'impaludamento dell'area e per sfuggire ai continui assalti dei pirati saraceni. In Largo S. Michele campeggia la "Parrocchiale di S. Michele" del XVII secolo che, insieme alla piccola "cappella di S.Sofia" situata a margine dell'abitato, testimoniano la fede profondamente radicata nella piccola comunità di Terradura. Il suo centro storico "La Chianca", ora Piazza dell'Unione, conserva l'assetto urbanistico originario. La vita produttiva del paese è ben visibile nei plurisecolari ulivi, i piccoli vigneti e i ficheti la cui tradizione agricola tramandata dai monaci Italo-Greci è di chiaro impatto rurale.



Dal 2021, infatti, il nostro è un festival itinerante, che porta il cinema fra le comunità del Cilento per favorire il turismo delle aree interne



Ecco quelle che ci ospiteranno per questa 28° edizione:

**Capaccio Paestum** – Nel comune sede del celebre sito archeologico, vivremo una giornata all’insegna dell’architettura contemporanea, ma parleremo anche di sostenibilità e ambiente nella splendida Oasi Dunale

**Caselle in Pittari** – Qui avrà inizio il focus di quest’anno, “Rurale Mediterraneo”: ascolteremo le storie della terra attraverso il racconto di chi questi luoghi li vive tutti i giorni, anche per mezzo del linguaggio del cinema

**Morigerati** – Il viaggio proseguirà nel comune cilentano che ospita un vero paradiso naturale, l’Oasi WWF Grotte Del Bussento. Sarà una giornata in cui rifletteremo sulle possibilità di una valorizzazione del territorio etica e sostenibile, consapevoli che la nostra identità culturale può solo uscire rafforzata dall’incontro con la natura.



# Film in concorso - Lungometraggi / Feature Films

## Ova Dobra Zemlja

Ova Dobra Zemlja, Vladimir Perović, Montenegro, 2024, 111', v.o. montenegrino, sub.ita

Cos'è la vita, i suoi valori, i suoi significati, i suoi miracoli, le sue maledizioni, le sue difficoltà, le sue bellezze? Il film, una sorta di caleidoscopio composto da diverse storie, piccole vignette, è un'ode alle montagne, alla gente di montagna e ai loro pensieri, che esprime l'unicità dell'etica della gente di montagna montenegrina, i principi e i valori a cui aderiscono, la loro fermezza e la bellezza del loro posto sotto le stelle.

*What is the life, its values, its meanings, its vows, its curses, its hardships, its beauties!? The film, a sort of an arranged kaleidoscope composed of several stories, miniature vignettes, is an ode to mountains, mountain people and their thoughts, expressing the uniqueness of Montenegrin mountain people's ethos, the principles and values they adhere to, their steadfastness, and the beauty of their place under the stars.*



Vladimir Perović, regista i cui documentari creativi hanno vinto 127 premi a livello nazionale e internazionale. Professore ospite (FDU Cetinje, Montenegro, 2010-2021); selezionatore (Montenegro FF, Herceg Novi 2011-2018, 2024-...; Ethnological FF, Belgrado 2020-2023); giurato (Jugoslavia, Serbia, Montenegro, Germania, Russia, Iran, Romania, Macedonia). Vive a Belgrado e realizza i suoi film sia in Serbia che in Montenegro.

Filmografia selezionata: 1989: A House; 1992: The Saga on Samurai & the Mud; 2000: The Clock; 2001: Love, Vow; 2002: A Slight Malfunction on My Shiny Star; 2003: Vanishing; 2007: The Thirst of a Stone Sea; 2011: Prove, tribolazioni e crescita sostenibile di un gallo;

2013: La vita è; 2020: Scintille; La pace della Madonna; 2023: Percentuali di vita; Pianeta Slivova; 2024: Goodlands; 2025: Laggiù.

*Vladimir Perović, film director whose creative documentaries won 127 awards at national and international level. Visiting professor (FDU Cetinje, Montenegro, 2010-2021); selector (Montenegro FF, Herceg Novi 2011-2018, 2024-...; Ethnological FF, Belgrade 2020-2023); juror (Yugoslavia, Serbia, Montenegro, Germany, Russia, Iran, Romania, Macedonia). He lives in Belgrade, and makes his films both in Serbia and in Montenegro.*

*Selected filmography: 1989: A House; 1992: The Saga on Samurai & the Mud; 2000: The Clock; 2001: Love, Vow; 2002: A Slight Malfunction on My Shiny Star; 2003: Vanishing; 2007: The Thirst of a Stone Sea; 2011: Trials, Tribulations & Sustainable Growth of a Cock; 2013: Life is; 2020: Sparks; Our Lady's Peace; 2023: Percents of Life; Planet Slivova; 2024: Goodlands; 2025: Downthere.*

# Lettre A Ma Fille Depuis Le Pays Des Femmes

Lettre à Ma Fille Depuis Le Pays Des Femmes, Silvia Staderoli, Francia, 2024, 50',  
italiano/francese/inglese, sub.ita

Un diario filmato che la regista dedica alla figlia appena sedicenne e a tutte le ragazze adolescenti del mondo. Nel contesto della Francia all'epoca del #MeToo, le speranze di un futuro migliore per la figlia si scontrano con la realtà di una violenza di genere quotidiana, sistemica. Il "pays des femmes" del titolo non esiste, ma accanto all'amara constatazione di una società ritagliata a misura di maschio, emerge la tensione e lo sforzo collettivo per un cambiamento radicale. Tra cinema, confessione e letteratura, il film è una cronaca di momenti di vita e incontri con donne impegnate nella lotta alla violenza di genere.

*A filmed diary that the director dedicates to her sixteen-year-old daughter and to all teenage girls around the world. In France during the #MeToo era, hopes for a better future for her daughter collide with the reality of daily, systemic gender violence. The "pays des femmes" of the title does not exist, but alongside the bitter realization of a society tailored specifically for men, tension and a collective effort for radical change emerge. Between cinema, confession, and literature, the film is a chronicle of moments in life and encounters with women committed to the fight against gender violence.*



Dal 2008 Silvia Staderoli scrive e dirige documentari e cortometraggi di finzione. Ha diretto il documentario "Carlo" e il "Muro e la bambina" entrambi diffusi sul canale ARTE. Ha inoltre realizzato "Grazia, l'Italie e le altre" sulle donne immigrate italiane e il cortometraggio di finzione "Lola", che ha partecipato ad una trentina di festival. Ha appena ultimato "Lettera a mia figlia dal paese delle donne", un diario filmato del suo viaggio di emancipazione femminista. Attualmente sta preparando il suo prossimo progetto, "Il patriarca," un cortometraggio di finzione, e sta scrivendo il suo primo lungometraggio, "La Houle".

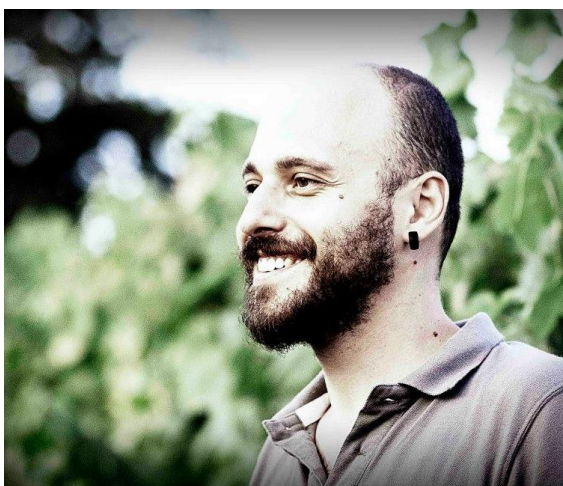
*Since 2008, Silvia Staderoli has been writing and directing documentaries and short fiction films. She directed the documentaries "Carlo" and "Muro e la bambina," both of which aired on the ARTE channel. She also directed "Grazia, l'Italie e le altre," about Italian immigrant women, and the short fiction film "Lola," which has participated in around thirty festivals. She has just completed "Letter to my daughter from the country of women," a filmed diary of her journey of feminist emancipation. She is currently preparing her next project, "Il Patriarca," a short fiction film, and is writing her first feature film, "La Houle."*

# Il laboratorio

Il laboratorio, Pasquale Napolitano, Italia, 2024, 65', v.o. italiano

Il film racconta la parabola artistica e umana del maestro dell'arte dell'incisione Vittorio Avella, artista, nolano e comunista. Vittorio, dopo aver studiato arte a Parigi e aver intrapreso il suo percorso canonico nel mondo dell'arte, prende una decisione coraggiosa e controcorrente: ritorna nella sua città natale, e, insieme al sodale di una vita Antonio Sgambati, intraprende un percorso totalmente fuori dagli schemi, decidendo di mettere il proprio ingegno e la propria conoscenza dell'arte dell'incisione al servizio della realizzazione di lavori altrui. Così nel 1978 Avella e Sgambati fondano la stamperia d'arte "Il Laboratorio di Nola", che ancora oggi è tra le realtà più importanti nel settore delle arti applicate a livello mondiale.

*The film tells the artistic and human story of master printmaker Vittorio Avella, an artist from Nola and a communist. After studying art in Paris and embarking on his traditional career path, Vittorio made a courageous and unconventional decision: he returned to his hometown and, together with his lifelong companion Antonio Sgambati, embarked on a completely unconventional path, deciding to put their ingenuity and knowledge of the art of printmaking to the service of the creation of others' works. Thus, in 1978, Avella and Sgambati founded the art print shop "Il Laboratorio di Nola," which remains today among the most important companies in the applied arts sector worldwide.*



Pasquale Napolitano è film-maker, designer visivo e multimediale. È full professor di Metodi e Tecniche dell'Audiovisivo presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. È stato visiting professor presso alcune delle più importanti istituzioni europee impegnate nel campo della ricerca artistica. Il suo più recente campo di ricerca è focalizzato sul documentario sperimentale e il cinema di comunità come strategia di sviluppo

informale. Ha partecipato a numerose mostre, rassegne, residenze e ad alcuni dei festival di new media art nella più significativi della sfera italiana ed europea. Come film-maker lavora su una forma di ibrido tra documentario e film d'arte, con numerosi titoli all'attivo, tra cui: "Qualcosa Resta" e "HELLHEAVEN", entrambi del 2022.

*Pasquale Napolitano is a filmmaker, visual and multimedia designer. He's Full Professor of Audio visual design at the Academy of Art in Naples. His most recent field of research is focused on experimental documentary and community cinema as an informal development strategy. He has participated in numerous exhibitions, reviews, residencies and in some of the most significant new media art festivals in European area. As a audiovisual designer he has done many works, the last two being "Qualcosa Resta" and "HELLHEAVEN", both from 2022.*

# Escuchame

Escuchame, Maria Elena Franceschini, Lisa Marchiani, Elena Magnani, Aurelio Russo, Italia, 2024, 40', v.o. italiano

Nell'ex manicomio di Trieste, diventato oggi un parco pubblico, un laboratorio culturale e la sede di Radio Fragola, psichiatri, ex pazienti, artisti, giornalisti e speaker radiofonici raccontano la storia di Marco Cavallo, una scultura di quattro metri che simboleggia la rivoluzione culturale di Franco Basaglia (psichiatra autore della legge che ha fatto chiudere in Italia i manicomi) e i sogni di libertà degli ex internati del manicomio di Trieste.

*In Trieste's former mental asylum, now a public park, a cultural laboratory, and the headquarters of Radio Fragola, psychiatrists, former patients, artists, journalists, and radio presenters tell the story of Marco Cavallo, a four-meter sculpture that symbolizes the cultural revolution of Franco Basaglia (the psychiatrist who authored the law that closed mental asylums in Italy) and the dreams of freedom of the former inmates of Trieste's mental asylum.*



Siamo Elena, Mima, Lisa e Aurelio e ci siamo conosciuti alla Scuola di cinema Luchino Visconti, a Milano, a un corso di documentario. Nonostante veniamo da città, percorsi di studio ed esperienze di lavoro molto differenti, condividiamo la stessa passione per il cinema del reale e per un approccio giocoso alla regia. Per questo abbiamo deciso di lavorare insieme alla storia di Marco Cavallo: questo film ci dà la possibilità di mettere in gioco le nostre capacità e differenze, mantenendo però uno sguardo collettivo.

*We are Elena, Mima, Lisa, and Aurelio, and we met at the Luchino Visconti Film School in Milan, on a documentary filmmaking course. Although we come from very different cities, educational backgrounds, and work experiences, we share a passion for authentic cinema and a playful approach to filmmaking. That's why we decided to work together on Marco Cavallo's story: this film gives us the opportunity to leverage our skills and differences, while maintaining a collective vision.*

# Abele

Abele, Fabian Volti, Italia, 2025, 77', v.o. sardo/arabo/italiano, sub.ita

Tra la Sardegna e la Palestina, due luoghi geografici distanti ma ugualmente centrali nella storia del pastoralismo errante dal Medio Oriente al Mediterraneo, Abele racconta le vite di uomini che sopravvivono ai confini di un poligono militare, in una chiesa sconsecrata alle porte di una città, tra gli ovili del Supramonte e nel deserto palestinese controllato dall'esercito israeliano. Un affresco corale in cui i pastori protagonisti sono silenziosi attori di quotidianità in conflitto, che lottano con le contraddizioni geopolitiche del presente. Muovendosi all'interno di questa profonda spaccatura, la ricerca di Abele sottende l'archetipo del conflitto, in una spirale narrativa che non trova soluzioni ma indaga i segni di una peculiare condizione umana.

*Between Sardinia and Palestine, two distant yet equally central geographical locations in the history of wandering pastoralism from the Middle East to the Mediterranean, Abele recounts the lives of men surviving on the edge of a military range, in a deconsecrated church on the outskirts of a city, among the sheepfolds of the Supramonte, and in the Palestinian desert controlled by the Israeli army. A choral fresco in which the shepherd protagonists are silent actors in conflicting daily lives, wrestling with the geopolitical contradictions of the present. Moving within this profound rift, Abele's research conceals the archetype of conflict, in a narrative spiral that finds no solutions but instead investigates the signs of a peculiar human condition.*



Fabian Volti è un filmmaker e fotografo. Dopo gli studi in Scienze Politiche, lavora tra Berlino e Madrid realizzando progetti audiovisivi tra ricerca visuale e cinema documentario. Dal 2005 a oggi ha diretto numerosi cortometraggi, reportage e documentari, tra cui *Luci a Mare* (2014, SIEFF), *Strascico a Nord* (2016), *Umbras* (2021, Cinemambiente), ha partecipato

come aiuto regia e direttore della fotografia al film *"Princesa"* (Giornate degli Autori, 2021). Vive e lavora in Sardegna, dove ha fondato la produzione Roda Film, dedicata al documentario di creazione. Abele è la sua opera prima di lungometraggio.

*Fabian Volti is a filmmaker and photographer. After studying Political Science he worked between Berlin and Madrid producing audiovisual projects between visual research and documentary cinema. Since 2005 he has directed numerous short films, reportage and documentaries, including Light at Sea (2014, SIEFF), North Trawling (2015), Umbras (2021, Cinemambiente), and as co-author and director of photography for Princesa (Venice Days, 2021). He lives and works in Sardinia, where he founded Roda Film, a production of creative documentaries. Abel is his first feature film.*

# La Flobert's

La Flobert's, Francesca Ferrara e Giuseppe Carrella, Italia, 2025, 30', v.o. italiano

11 aprile 1975, alle 13.30 circa, la quotidianità della Contrada Romani, un piccolo quartiere rurale della provincia vesuviana, viene bruscamente interrotta da un boato: la Flobert's una fabbrica di armi giocattolo, è esplosa uccidendo 12 operai.

Questi giovani lavoratori erano designati alla produzione illegale di veri colpi da arma da fuoco, che assemblavano all'interno dei "bunker", un claustrofobico padiglione distaccato dal resto della fabbrica, senza misure di sicurezza.

Il racconto dell'unico sopravvissuto del bunker, di chi ha lavorato in quella fabbrica e dei parenti delle vittime, si intreccia con quello di chi canta questa storia da cinquant'anni, il Gruppo Operaio 'e Zezi, e ci restituisce due immagini: quella di un pezzetto di provincia tradita dalle promesse dell'industrializzazione e quella, attualissima, dello sfruttamento della vulnerabilità dei lavoratori.

*On April 11, 1975, at approximately 1:30 PM, daily life in Contrada Romani, a small rural neighborhood in the province of Vesuvius, was abruptly interrupted by a roar: Flobert's, a toy gun factory, had exploded, killing 12 workers. These young workers were assigned to the illegal production of real firearms, which they assembled inside the "bunker," a claustrophobic pavilion detached from the rest of the factory, with no safety measures.*

*The story of the bunker's sole survivor, of those who worked in that factory, and of the victims' relatives, intertwines with that of those who have been singing this story for fifty years, the Gruppo Operaio 'e Zezi, and presents us with two images: that of a small part of the province betrayed by the promises of industrialization, and the very current one of the exploitation of workers' vulnerability.*



### **Francesca Ferrara**

Documentarista multimediale e attivista della provincia vesuviana. Lavora nel mondo dell'audiovisivo e dell'editoria dedicando il suo lavoro al racconto della disuguaglianza sociale. Come fumettista collabora con riviste e realtà indipendenti e underground e ha pubblicato in libreria con Round Robin Editrice il graphic novel *Rwanda, i giorni dell'oblio*, distribuito in edicola con *Il Fatto Quotidiano*.

**Francesca Ferrara** Multimedia documentary maker and activist from the Vesuvian province. He works in the audiovisual and publishing industries, focusing his work on the narrative of social inequality. As a cartoonist, he collaborates with independent and underground magazines and organizations, and has published the graphic novel "Rwanda, the Days of Oblivion" with Round Robin Editrice, distributed on newsstands by *Il Fatto Quotidiano*.



**Giuseppe Carrella** Fotografo, nato e cresciuto nella provincia vesuviana. Frequenta il master di fotografia della DAM Academy di Napoli nel 2021 e si specializza in reportage seguendo la masterclass di WSP a Roma, nel 2024. Da freelance, si occupa di fotogiornalismo e fotografia documentaria, concentrandosi su progetti a medio e lungo termine

che esplorano tematiche sociali e ambientali, focalizzandosi prevalentemente sulle aree periferiche della sua città.

**Giuseppe Carrella** Photographer, born and raised in the Vesuvian province. He attended the photography master's program at the DAM Academy in Naples in 2021

and specialized in reportage by attending the WSP masterclass in Rome in 2024. As a freelancer, he works in photojournalism and documentary photography, focusing on medium- and long-term projects that explore social and environmental issues, focusing primarily on the peripheral areas of the city.

# In acque tranquille

In acque tranquille, Giuseppe Andreatta, Italia, 2025, 20', v.o. italiano/dialetto, sub.ita

Sono pochi gli spostamenti di Benito ora che ha 85 anni: dal laboratorio delle "arti" (le reti) al bar "La Bevarassa"; dalla sua casa fino al suo magazzino in riva. La routine in terraferma si consuma in un piccolo quartiere, ma quando è in barca il cuore e la mente viaggiano lontano. Spesso i due nipotini di 8 anni fanno visita al nonno e alla nonna: pescano in laguna, puliscono le acque dalle sporcizie, assaggiano prelibatezze marine... Benito insegna il delicato equilibrio uomo-natura ai bimbi e tiene viva la tradizione di una pesca che fu. Il cortometraggio "In Acque Tranquille" custodisce i desideri dell'anzianità di Benito: vivere la pesca e gustare l'infanzia dei suoi nipoti.

*Benito moves very little now that he's 85: from the "arts" (nets) workshop to the "La Bevarassa" bar; from his home to his warehouse on the waterfront. On land, his routine takes place in a small neighborhood, but when he's on a boat, his heart and mind travel far away. His two 8-year-old grandchildren often visit their grandfather and grandmother: they fish in the lagoon, clean the waters of debris, taste seafood delicacies... Benito teaches the children about the delicate balance between man and nature and keeps alive the tradition of fishing from days gone by. The short film "In Acque Tranquille" captures Benito's old age: to experience fishing and enjoy his grandchildren's childhood.*



Giuseppe Andreatta (1992) si forma al DAMS di Padova e al Master in Fine Arts in Filmmaking di Ca' Foscari, Venezia. Per quattro anni lavora nel team esecutivo di Asolo Art Film Festival; dal 2018 si inserisce nel mondo dei set cinematografici e pubblicitari nel ruolo di assistente di regia e di produzione. Da freelance realizza per aziende di ogni settore corporate video e cortometraggi documentari destinati ai festival cinematografici. Viene selezionato in diversi progetti per registi under 35, tra cui "Young for better cities" promosso dall'UE (2022), "Laguna Sud" di Zalab (2023).

2025 / "In Acque Tranquille". Cortometraggio documentario (20') – in distribuzione

2024 / "Confessione Creatrice". Videoclip (4'), per Cadore Interiors (Vincitore 1° Premio Visioni d'Impresa, Confindustria Veneto Est)

2024 / "Fratello!". Videoarte (1')

2023 / "Immaginare Caverne". Videoarte (8')

2023 / "Per calli, rami e rii". Cortometraggio di finzione (7'), Save The Cut Production per "Young for better cities" (PONMetro – Unione Europea)

*Giuseppe Andreatta (1992) studied at the DAMS (University of Music and Performing Arts) in Padua and the Master in Fine Arts in Filmmaking at Ca' Foscari University of Venice. For four years, he worked on the executive team of the Asolo Art Film Festival; since 2018, he has been working on film and advertising sets as an assistant director and producer. As a freelancer, he has created corporate videos and documentary shorts for companies in all sectors, intended for film festivals. He has been selected for several projects for directors under 35, including "Young for Better Cities" promoted by the EU (2022) and "Laguna Sud" by Zalab (2023).*

2025 / "In Acque Tranquille". Documentary short film (20') – currently being distributed

2024 / "Confessione Creatrice". Music video (4'), for Cadore Interiors (Winner of the 1st Visioni d'Impresa Prize, Confindustria Veneto Est)

2024 / "Fratello!". Video Art (1')

2023 / "Imagining Caves". Video Art (8')

2023 / "Through Calli, Branches, and Streams". Fiction Short Film (7'), Save The Cut Production for "Young for Better Cities" (PONMetro – European Union)

# Il giro dell'acqua

Il giro dell'acqua, Arianna Maria Biguzzi, Marco Mancini, Antonino Rizzo, Giorgia Sernicola, Valentina Sommariva, Italia, 2024, 30', v.o. italiano

L'acqua scorre, l'acqua va verso il basso, principio che permette al Canale Cavour di allagare le risaie tra Novara, Vercelli e Pavia da più di 150 anni. Qui, dove si produce oltre il 40% del riso europeo, il paesaggio plasmato dall'uomo è testimonianza di un delicato equilibrio. In un fluire di immagini, la distribuzione delle acque consente di addentrarci nella complessa rete irrigua insieme ai suoi addetti. Un agricoltore dialoga col nonno scomparso, qualcosa sta cambiando.

*Water flows, water flows downward, a principle that has allowed the Cavour Canal to flood the rice fields between Novara, Vercelli, and Pavia for over 150 years. Here, where over 40% of Europe's rice is produced, the landscape shaped by man bears witness to a delicate balance. In a flow of images, the distribution of water allows us to delve into the complex irrigation network alongside its workers. A farmer talks to his late grandfather; something is changing.*



Arianna Biguzzi, nata a Monza nel 2000, laureata in Scienze Politiche, ha completato nel 2023 un Master in International Cooperation and Development all'Università Cattolica di Milano. Lavora nel team di comunicazione WeWorld Onlus, dove segue progetti legati a video e immagini, come il Terra di Tutti Film Festival di

Bologna.

Marco Mancini è nato nel 1994 a Benevento. Il suo paese di origine è Guardia Sanframondi (BN). Si è laureato in Fotografia, Cinema e Televisione presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, realizzando Ora Pro Nobis (2019). A novembre 2024 ha preso parte alla realizzazione di un film collettivo con la supervisione artistica di Daniele Gaglianone: Cumpartia. Sta sviluppando il suo primo lungometraggio, EOLO, con il quale è stato selezionato a Visioni in Movimento (2023), IDS Academy (2023) e IN PROGRESS MFN (2025). Attualmente vive e lavora a Milano.

Antonino Rizzo, nato a Messina nel 1989, è un graphic designer, laureato in Comunicazione e design per l'editoria presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino. Collabora a progetti artistici e di ricerca sul paesaggio insieme ad un collettivo di designer, con il quale ha vinto il Premio nazionale delle arti nel 2015, ha esposto alla mostra New Craft della XXI Triennale di Milano nel 2016, e ha partecipato alla residenza d'artista Osservatorio Mobile Nord Est a Castelfranco Veneto nel 2018. Vive attualmente a Milano, dove lavora come libero professionista, insegna discipline grafiche e audiovisive.

Giorgia Sernicola, nata a Venezia nel 1998, si è laureata in Video design presso l'Istituto Europeo di Design di Milano nel 2022. Attualmente frequenta il corso magistrale di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera. Porta avanti una propria ricerca in ambito fotografico ed è appassionata di stampa in camera oscura. Collabora su set pubblicitari, e si interessa di documentario e reportage.

Valentina Sommariva, nata a Milano nel 1986, vive e lavora a Milano. Lavora come fotografa di architettura d'interni, ritratti e viaggi per l'editoria e porta avanti progetti video/fotografici che si focalizzano principalmente sull'identità e la relazione tra uomo e spazio abitativo. Giornalista pubblicista, laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano, nel 2008 studia Design alla Brunel University di Londra. Successivamente completa il master biennale di Alta formazione sull'immagine contemporanea di Fondazione Fotografia Modena.

*Arianna Biguzzi, Marco Mancini, Antonino Rizzo, Giorgia Sernicola e Valentina Sommariva hanno frequentato insieme il Corso Serale di Documentario della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti 2022/2023*

*Arianna Biguzzi, born in Monza in 2000, has a degree in Political Science and completed a Master's in International Cooperation and Development at the Catholic University of Milan in 2023. She works in the WeWorld Onlus communications team, where she oversees video and image-related projects, such as the Terra di Tutti Film Festival in Bologna.*

*Marco Mancini was born in 1994 in Benevento. His hometown is Guardia Sanframondi (BN). He graduated in Photography, Cinema and Television at the Academy of Fine Arts in Naples, making Ora Pro Nobis (2019). In November 2024 he took part in the making of a collective film under the artistic supervision of Daniele Gaglianone: Cumpartia. He is developing his first feature film, EOLO, with which he was selected at Visioni in*

*Movimento (2023), IDS Academy (2023) and IN PROGRESS MFN (2025). He currently lives and works in Milan.*

*Antonino Rizzo, born in Messina in 1989, is a graphic designer with a degree in Communication and Publishing Design from the Istituto Superiore per le Industrie Artistiche in Urbino. He collaborates on artistic and landscape research projects with a design collective, with which he won the National Arts Award in 2015. He exhibited at the New Craft exhibition at the XXI Triennale di Milano in 2016, and participated in the Osservatorio Mobile Nord Est artist-in-residence program in Castelfranco Veneto in 2018. He currently lives in Milan, where he works as a freelancer and teaches graphic and audiovisual disciplines.*

*Giorgia Sernicola, born in Venice in 1998, graduated in Video Design from the European Institute of Design in Milan in 2022. She is currently attending the master's program in Photography at the Brera Academy of Fine Arts. She pursues her own photography research and is passionate about darkroom printing. She collaborates on commercial shoots and is interested in documentary and reportage photography.*

*Valentina Sommariva, born in Milan in 1986, lives and works in Milan. She works as an interior architecture, portrait, and travel photographer for publishing, and develops video and photography projects that focus primarily on identity and the relationship between people and living spaces. A freelance journalist, she graduated in Architecture from the Polytechnic University of Milan and studied Design at Brunel University in London in 2008. She subsequently completed the two-year Master's Degree in Advanced Training in Contemporary Imagery at Fondazione Fotografia Modena.*

*Arianna Biguzzi, Marco Mancini, Antonino Rizzo, Giorgia Sernicola and Valentina Sommariva attended the 2022/2023 Evening Documentary Course at the Luchino Visconti Civic Film School together.*

# Disonancia

Disonancia, Raquel Larrosa, Spagna, 2025, 25', v.o. arabo, sub.ita

Fatimetu Bucharaya è una donna saharawi che nel 2019 ha fondato SMAWT, un'associazione di donne volontarie impegnate nel rilevamento delle mine antiuomo nei campi profughi saharawi a Tindouf, in Algeria.

*Fatimetu Bucharaya is a Saharawi woman who in 2019 founded SMAWT, an association of women volunteers committed to detecting landmines in Saharawi refugee camps in Tindouf, Algeria.*



Laureata in Comunicazione Audiovisiva, è specializzata in Cinema Documentario. Ha lavorato per la stampa, festival cinematografici e case di produzione come giornalista, creatrice di contenuti e regista audiovisiva. Il giornalismo l'ha avvicinata alla realtà e il video le ha insegnato a raccontare storie. Il suo cortometraggio documentario "Skeikima" (2017) è stato proiettato in oltre 60 festival in 22 paesi e ha vinto 12 premi, tra cui il Secondo Premio "Crear 2019" dell'Istituto

Aragonese della Gioventù. Concepisce la telecamera come strumento di intervento sociopolitico ed è convinta del potere del cinema come arma di denuncia per la difesa dei diritti umani. Dal 2020 lavora come creatrice di contenuti presso SocialCo, un'agenzia di comunicazione digitale specializzata in ONG con sede a Madrid.

*Graduated in Audiovisual Communication, she specialized in Documentary Film. She has worked for the press, film festivals, and production companies as a journalist, content creator, and audiovisual director. Journalism brought her closer to reality, and video taught her how to tell stories. Her short documentary "Skeikima" (2017) was screened at over 60 festivals in 22 countries and won 12 awards, including the "Crear 2019" Second Prize from the Aragonese Youth Institute. She views the camera as a tool for sociopolitical intervention and is convinced of the power of cinema as a tool for denunciation and the defense of human rights. Since 2020, she has worked as a content creator at SocialCo, a digital communications agency specializing in NGOs based in Madrid.*

# Cara Tunisia

Cara Tunisia, Filippo Poggio e Alberto Guida, Italia/Tunisia, 2025, 24', v.o.  
italiano/arabo, sub.ita

Nermine, Ameni ed Ela vivono a Ezzahra, un sobborgo della provincia di Tunisi. Sono cugine di Meriem, una ragazza italiana di seconda generazione nata e cresciuta a Savona. La Tunisia è una terra che tutte e quattro amano profondamente: è il luogo delle loro radici ma anche l'unico spazio in cui possono incontrarsi. A causa delle rigide politiche sui visti turistici, in precauzione al "rischio migratorio", per gran parte della popolazione tunisina è quasi impossibile viaggiare verso l'Europa. Così le tre cugine non hanno mai potuto varcare i confini del proprio Paese. Il documentario esplora la distanza fisica e spirituale tra Meriem e le sue cugine. Una distanza profonda, fino a diventare abissale, nel momento in cui una scelta politica irrompe nelle loro vite e le separa.

*Nermine, Ameni, and Ela live in Ezzahra, a suburb of Tunis province. They are cousins of Meriem, a second-generation Italian born and raised in Savona. Tunisia is a country all four of them deeply love: it's the place of their roots but also the only place where they can meet. Due to strict visa policies, designed to prevent "migration risks," it's nearly impossible for most Tunisians to travel to Europe. Thus, the three cousins have never been able to cross their country's borders. The documentary explores the physical and spiritual distance between Meriem and her cousins. A distance that becomes profound, to the point of becoming abysmal when a political decision disrupts their lives and separates them.*



FILIPPO POGGIO Filippo Poggio (nato il 6 ottobre 1997) si è laureato in Media Design presso la NABA di Milano. Dopo la laurea ha lavorato come filmmaker e attualmente collabora con Nuovofilmstudio, cinema d'essai a Savona, dove cura anche progetti di educazione al cinema per le scuole.

Parallelamente, è impegnato nello sviluppo di diversi progetti documentaristici indipendenti.

Filippo Poggio (born October 6, 1997) graduated in Media Design from NABA in Milan. After graduation, he worked as a

filmmaker and currently collaborates with Nuovofilmstudio, an arthouse cinema in

Savona, where he also manages film education projects for schools. He is also developing several independent documentary projects.

*ALBERTO GUIDA Alberto Guida (nato il 13 aprile 1984), dal 2018, collabora con una casa di produzione di Savona, occupandosi della realizzazione di videoclip musicali curati in ogni fase produttiva: regia, fotografia, montaggio e color grading. Vanta una solida formazione tecnica in ambito audio-video, arricchita da un corso su DaVinci Resolve e da un diploma in grafica pubblicitaria. Da sempre appassionato di cinema e fotografia, si dedica oggi anche alla realizzazione di documentari e cortometraggi, unendo competenze visive e ricerca narrativa.*



*Alberto Guida (born April 13, 1984) has been working with a production company in Savona since 2018, overseeing the production of music videos, taking care of every stage of production: direction, photography, editing, and color grading. He boasts a solid technical background in audio-video, enhanced by a course on DaVinci Resolve and a diploma in advertising graphics. Always passionate about cinema and photography, he now also dedicates himself to making documentaries and short films, combining visual skills with narrative research.*

# Fuori Concorso – Out of competition

Giovedì 11 Settembre 2025

Paestum (SA) Oasi Dunale Legambiente ore 21:30

**L'occhio della Gallina** di Antonietta De Lillo, Italia 2024, 93

Marechiarofilm

cast

Antonietta De Lillo, Maria De Medeiros, Carolina De Lillo Magliulo, Marcello Garofalo, Elisabetta Giannini, Alice Mariani, Luca Musella, Adele Pandolfi

sceneggiatura

Antonietta De Lillo, Laura Sabatino con la collaborazione di Alice Mariani; fotografia Cesare Accetta

montaggio Elisabetta Giannini;

musica Daniele Sepe

genere Documentario.



Il documentario è l'autoritratto cinematografico della regista Antonietta De Lillo, relegata ai margini dell'industria cinematografica dopo un contenzioso giudiziario legato alla distribuzione del suo film di maggior successo, che avrebbe potuto consacrarla al grande pubblico. Il racconto della vita pubblica e privata della protagonista, attraverso interviste, ricostruzioni e archivi personali, cinematografici e televisivi, mostra le difficoltà di chi va controcorrente e la creatività e la resistenza necessarie a reinventarsi con i mezzi a propria disposizione. Il film è un racconto che suggerisce metodi per superare l'isolamento celebrando il cinema nel suo ruolo comunitario, culturale e politico.



**Antonietta De Lillo** Nasce a Napoli nel 1960. Laureata in discipline delle Arti e dello Spettacolo presso il DAMS di Bologna, inizia la sua carriera professionale come fotoreporter per diversi quotidiani e settimanali.

Nel 1985 dirige insieme a Giorgio Magliulo il suo primo lungometraggio *Una casa in bilico*, vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima. Nel 1990 è al suo secondo film *Matilda*, sempre realizzato in collaborazione con Giorgio Magliulo.

Tra il 1992 e il 1999 firma numerosi documentari e videoritratti selezionati e premiati in diversi festival internazionali. Nel 1995 dirige *Racconti di Vittoria*, nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I Vesuviani*, e nel 2001 *Non è giusto*. Nel 2004 dirige *Il Resto di Niente*, evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui tre candidature ai David di Donatello, il Premio Flaiano come migliore sceneggiatura e cinque candidature ai Nastri d'Argento.

Nel 2007 fonda *marechiarofilm*, società di produzione e distribuzione e con cui nel 2011 realizza, in qualità di ideatrice e curatrice del progetto, il primo film partecipato in Italia *Il Pranzo di Natale*. In seguito, nel 2013, realizza il ritratto a Alda Merini *La pazza della porta accanto*, nel 2014 il documentario *Let's go*, nel 2015 produce e coordina il secondo film partecipato *Oggi insieme domani anche*, in occasione del quale le viene assegnato il Nastro d'Argento speciale 2016 per il suo percorso nel cinema del reale; nel 2017 presenta in selezione ufficiale alla 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia mediometraggio *Il signor Rotpeter*, e nel 2021 esce il ritratto cinematografico *Fulci Talks*.

Nel 2024 il suo ultimo documentario *L'Occhio della Gallina - Autoritratto di Antonietta De Lillo* viene presentato durante le Giornate degli Autori della 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e candidato ai David di Donatello 2025 come miglior documentario. È in corso il terzo progetto di Film Partecipato da lei curato.

---

Venerdì 12 Settembre 2025

**Caselle In Pittari (SA) Piazza Olmo ore 20.30**

**La biblioteca del grano**, Giuseppe Jepis Rivello, Italia, 2025, 37' **Anteprima nazionale**

Il racconto dalla voce di **Antonio Pellegrino** del progetto di cura e rigenerazione dei semi portato avanti dalla Coop. Sociale Terra di Resilienza.



**Giuseppe Jepis Rivello**

Designer e formatore per progetti che riguardano l'ideazione di impresa, le strategie di comunicazione, l'ideazione e la produzione di contenuti multimediali. Filmmaker, artigiano narratore ha creato nel 2010 Jepis Bottega, un luogo dove si crea, si racconta e si ricrea. Crea e realizza contenuti per innovare, immaginare nuovi scenari, raccontare idee e storie delle piccole imprese, progetti culturali e sociali. Autore di documentari e cortometraggi sul lavoro e sull'innovazione sociale e culturale su Storie di Bottega Nòva Il Sole 24 Ore. autore del docufilm **Una lunga**

**Storia di Mare**, sulla figura di Agostino Lauro, la sua forza, la sua visione, la sua impresa con cui ha partecipato a diversi Festival E' tra gli animatori e coordinatori della comunità del Palio del Grano, del Montefrumentario e del #Campdigrano di Caselle in Pittari.Co-autore, insieme a Vincenzo Moretti, del libro Parole Forgiate. Per maggiori informazioni sull'autore: <https://www.jepis.it/bio-jepis/>

---

**Sabato 13 Settembre**

**Morigerati (Sa) Piazzale Chiesa San Demetrio 20:45**

**Donne di Terra**, Elisa Flaminia Inno, Italia, 2021, 52'

Un film che racconta le storie di cinque donne del sud Italia che hanno scelto di tornare alla terra e intraprendere percorsi di vita sostenibili e alternativi. Esplora come queste donne, attraverso percorsi individuali, abbiano scelto di vivere in modo diverso, basando la loro vita sull'autoproduzione di cibo biologico e sulla creazione di reti locali e globali legate alla terra. Il film non solo mostra le loro storie, ma anche come sia possibile cambiare il proprio rapporto con il consumo e l'ambiente, attraverso scelte consapevoli e cambiamenti personali.

Le protagoniste del documentario sono: Anna Rita Falanga, Maria Pia Cutillo, Doris Formisano, Marialuisa Squitieri, Maura Sciuillo.

Il film è stato prodotto da 1506 con il contributo di Regione Campania e Film Commission Regione Campania.

[Trailer del film](#)



**Elisa Flaminia Inno** (Napoli, 1982) è autrice, regista e produttrice di film documentari. Dopo la laurea in Dams si diploma in regia del documentario all'Istituto Nazionale dell'Immagine e del suono di Montréal, dove realizza i corti "L'art de l'entrevue" (Canada, 2009), "A Stefano" (Vision du Reel, Rendez vous du cinema quebecoise, Ridm - Montreal International documentary festival, 2009) e "Maindoeuvre" (Ridm - Montreal International documentary festival, 2009). Fondatrice della 1506 Film, con cui ha diretto e ...prodotto i documentari "Il mosaico di Alessandro" (Rai Storia), "La scena delle donne" (Rai Storia) e "Bus

Theater" (Rai5); il film documentario "Costa d'Angolo" (Napoli Film Festival, 2014),. Con Parallelo41 collabora alla produzione e dirige il film "Pagani" (distribuito da Luce e Cnc, presentato in anteprima al Filmmaker Festival e Cinema du Reel, 2017), presentato in trenta festival tra Europa, Usa e Canada, alle Università La Sapienza, New York University, Cincinnati University e altri. Le sue ultime produzioni sono il documentario collettivo "Tutte a casa" (La7D, 2020) e il film "Donne di Terra" (2021).

---

**Domenica 14 Settembre 2025**

**Ascea (Sa) Palazzo Ricci- De Dominicis ore 20:30**

**Qui è Altrove - Buchi nella realtà**, Gianfranco Pannone, Italia, 2024, 70'

[Trailer del film](#)



Il film si concentra sul lavoro della Compagnia della Fortezza, guidata da Armando Punzo, e sull'impatto del teatro sulla vita dei detenuti. Mette in luce come il teatro possa diventare uno strumento di libertà e trasformazione, anche all'interno di un ambiente restrittivo come il carcere. Il film mostra come il progetto "Per Aspera ad Astra" offra ai detenuti l'opportunità di esplorare nuove dimensioni di sé e di relazionarsi con la realtà in modo diverso, attraverso la creazione artistica.



### **Gianfranco Pannone**

(Napoli, 1963), laureato in cinema a La Sapienza e diplomato in regia al Centro sperimentale di cinematografia vive e lavora a Roma. I suoi film documentari gli sono valsi partecipazioni e riconoscimenti in molti festival italiani e internazionali, oltre che la messa in onda sulle principali televisioni europee. Tra le sue opere, negli anni 90, Piccola America, Lettere dall'America e L'America a Roma (che compongono la Trilogia dell'America), e Latina/Littoria (2001, miglior film documentario al Torino Film Festival), lo che amo solo te (2004), Il sol dell'avvenire (2008), ma che Storia... (2010),

Ebrei a Roma (2012), Sul vulcano (2014), L'esercito più piccolo del mondo (2015), Lascia stare i santi (2016) Mondo Za (2017), Scherza con i fanti (2019). È docente e coordinatore di regia presso il Master di Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e titolare del Laboratorio di Cinema documentario al Dams dell'Università degli Studi Roma Tre. Collabora inoltre come docente di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

#### Filmografia

La giostra (cm, 1989), Vacanze d'Egitto (cm, 1990), Piccola America (doc, 1991), Kenya (doc, 1995), Lettere dall'America (doc, 1995), Romani - Storie di normale integrazione (doc, 1996), Ritorno a Littoria (doc, 1996), La dama bruna - Gli ultimi giorni di Ciano (doc, 1997), Ombre del sud (1997), L'America a Roma (doc, 1998), Le leggi dimenticate (doc, 1998), Kelibia-Mazara (coregia con Tarek Ben Abdallah doc, cm, 1998), La guerra di Anna (doc, 1999), Così vicini, così lontani (1999), Pomodori - Viaggio nell'identità

# Eventi

## 28° MVF Eventi – Cinema, arte, letteratura, paesaggio immateriale

---

Il focus del **28° Mediterraneo Video Festival** è **Rurale Mediterraneo** dove la parola "Terra" è il fil rouge di tutti gli eventi .

**Paestum (SA) 11 Settembre 2025 Oasi dunale Legambiente ore 16:00**



**Terre Resistenti** incontro con la **Cooperativa Sociale Terra Felix** con **Pasquale Longo** Legambiente Paestum, Con **Francesco Pascale** responsabile di terra Felix **Michele Buonomo** Legambiente

La Cooperativa Sociale Terra Felix è un acceleratore di attività e di progetti culturali e sociali a vocazione ambientale sul territorio noto alle cronache come "Terra dei Fuochi" e più in particolare nell'area che si estende dalla periferia nord di Napoli a quella sud di Caserta. La loro mission è ispirare persone, comunità e territori a generare benessere per un futuro più sostenibile. La loro attività resiste perché il loro impegno è far risorgere la terre dal disastro criminale alla gestione consapevole e legale

---

Capaccio/Paestum 11 Settembre 2025 ore 17:30 Tenuta Vannulo



Meeting session / Convegno

**Le Città dell'uomo, le origini di un'architettura rurale e sociale ad opera di Muggia e Bonvicini** Introduzione di **Lucio Capo** (ideatore premio Bonvicini) interventi di **Enzo Ragone** (giornalista), **Francesco Napoli** (critico letterario), **Mariano Lebro** (architetto), **Paolo Speranza** (critico cinematografico) **Andrea Gropplero di Troppenbourg** (nipote di Gaetano Bonvicini)



**Gaetano Bonvicini**, figura storica del panorama industriale italiano, imprenditore agricolo con una visione sociale del settore agricolo tra gli anni '20 e '30. Egli fece realizzare il primo nucleo di edifici in cemento armato, una delle prime esperienze di cemento armato precompresso, che comprendeva una serie di edifici tra cui residenze coloniche, destinate agli operai agricoli in stile "protorazionalista" dell'epoca, trasformando la tenuta del Cafasso (attualmente area del Next) in un borgo di grande interesse architettonico. Decine di famiglie di agricoltori e

braccianti da Massa Lombarda stabiliranno a Capaccio nella località Cafasso per diversi decenni. Per realizzare questo pensiero, commissionò all'ingegnere **Attilio Muggia**, professore a Bologna e maestro di Nervi, il progetto per la realizzazione di uno stabilimento per la lavorazione della frutta, accanto alla ferrovia e di un villaggio, un complesso di case con asilo, scuola e chiesa destinate ai lavoratori che diventerà un modello per Adriano Olivetti nella costruzione della "città dell'uomo" di Ivrea. Muggia aveva in esclusiva il brevetto per l'Italia del Beton Brut, il cemento armato con cui si costruirà l'opera.



---

**Caselle in Pittari (SA) 12 Settembre 2025 ore 12,15 Suonare gli Spazi con Jamal Ouassini.**



“Suonare gli spazi”, nasce nel 2022, a Velia dove per la prima volta il Maestro **Jamal Ouassini** ha suonato presso le antiche Terme, il progetto è realizzato con il patrocinio del Parco archeologico di Paestum Velia ha rappresentato un importante inizio di un progetto in progress valorizzazione internazionale del patrimonio materiale e immateriale in ottica di scambio con altri siti di rilevanza culturale del paesaggio Mediterraneo. Ideato durante il Mediterraneo Video Festival, in collaborazione con la direzione del Parco Archeologico di Paestum-Velia, il MIC, la Società Dante Alighieri di Tangeri e la Tangeri Cafè Orchestra, diretta dal M° **Jamal Ouassini**, ha perseguito l'obiettivo di creare un legame tra aree archeologiche italiane, i paesaggi culturali e i conservatori del Mediterraneo. Questo progetto in progress ha varie tappe, dopo Parco Archeologico di Velia il Museo di Tangeri, situato nella Kasbah, Cap Spartel grotte di Ercole a Tangeri, all' Alhambra a Granada

In questa edizione faremo un omaggio alla Terra Rigenerata dalle mani sapienti dell'uomo a Caselle in Pittari performance che si aggiungerà con altri tasselli a comporre una grande opera audiovisiva.

---

**Caselle in Pittari (SA) 12 Settembre 2025 Jepis Bottega**

17:30 – **Terre Viaggianti – Il sentiero della capra cilentana**. Incontro **Vita di un pastore di capre** a cura di **Jepis Rivello**



---

**Morigerati 13 Settembre 2025**

**Centro storico al Castello ore 13:00**

**Masterclass di cucina Gusta la Capra** condotto da **Carmela Baglivi**



Quali gli ingredienti principali per uno dei piatti simbolo del Cilento? Nella preparazione di ogni piatto c'è sapienza, memoria, manualità per ottenere quel sapore che oggi è diventato ricerca del gusto. In questo caso gusto mediterraneo dato da due elementi le melanzane e il formaggio di capra che, uniti nel contesto cilentano, saranno al centro di un masterclass di cucina condotto **Carmela Baglivi** dal titolo **Gusta la capra**.

“il cibo è la base, ma quello che unisce è la convivialità, è il parlarsi, è il parlare anche con il territorio, è ricordare il mito, è incontro”. **Carmela Baglivi**, che da tempo valorizza la cucina mediterranea e la promuove a livello internazionale, recentemente ha tenuto corsi in Giappone dove ha realizzato la prima salsa pronta

di pomodoro su ricetta tradizionale cilentana, descrivendone in retroetichetta gli ingredienti e il territorio di provenienza.



---

**Morigerati 13 Settembre 2025 ore 17:00**

### **Museo Etnografico della Civiltà Contadina**

17:00 – Masterclass **Musei etnografici e territorio, alla ricerca di una identità perduta?** di **Luciano Blasco** con **Gianluca Santangelo**, direttore del museo etnografico



Il museo etnografico di Morigerati è uno dei tanti musei locali che nascono in Italia un po' su tutto il territorio nazionale. È un'attività, quella della nascita delle collezioni etnografiche, svolta soprattutto da privati, da appassionati che potremmo definire collezionisti. Non sempre o quasi mai seguono dei metodi che oggi potremmo definire utili alla creazione di un museo, quasi sempre dando origine a collezioni, Il

valore scientifico di queste collezioni in senso sociologico ed antropologico non è argomento di questo incontro, quello che si tenterà di capire sono le motivazioni che spinsero in Italia ed anche quindi nel meridione queste persone a raccogliere oggetti, un'attività febbrile come quasi sempre le attività dei collezionisti. Il museo di

Morigerati, come tanti altri, nasce nel dopoguerra negli anni cinquanta quando inizia l'attività di raccolta degli oggetti da parte di Clorinda e Modestina Florenzano, insegnanti elementari, profonde conoscitrici del proprio territorio sia per l'attività educativa e sia, come il caso di Clorinda, per l'impegno politico e istituzionale. Stiamo parlando dell'area del Cilento un'aria attraversata da tante culture sia nell'antichità che nell'attualità, Clorinda che è stata la principale interlocutrice negli anni settanta quando ho iniziato a occuparmi di questa collezione, non aveva consapevolezza, all'inizio, del perché questa raccolta certo erano gli anni della grande trasformazione economica dell'Italia e dell'Italia meridionale e forse, più che mai, si avvertiva l'urgenza di raccogliere oggetti e testimonianze di culture che lentamente mutavano. Da qui condurremo la nostra conversazione verso il tentativo di riconnettere quelle vicende con la realtà di oggi. Forse non avremo risposte esaustive ed univoche, certamente produrremo spunti di riflessione che, se possibile, ci accompagneranno verso la conoscenza del territorio.

### **Luciano Blasco**

Nato in Calabria 71 anni fa laureato in antropologia culturale con l'antropologa Annabella Rossi presso l'Università di Salerno è stato ricercatore per il Museo nazionale delle Arti e tradizioni popolari di Roma per la Regione Lazio, la Soprintendenza di Napoli e Salerno, e per altri enti e organizzazioni private. Ha realizzato numerose documentazioni audiovisive sulle culture locali e la ricerca scientifica anche per la RAI, membro della ICOM International Council of Museum, già segretario generale dell'associazione italiana di cinematografia scientifica, direttore del Museo etnografico di Morigerati per 42 anni funzionario pubblico in pensione.



---

**MORIGERATI(SA) SABATO 13 SETTEMBRE 2025 ore 22:40  
CHIESA DI SAN DEMETRIO [piazzale]**

Performance musicale di **Renata Frana Terre Suonanti**.

Un concerto immersivo che celebra il legame profondo tra la musica, la natura e il Mediterraneo. Suoni ancestrali si intrecciano con ritmi e melodie tradizionali, evocando il respiro della terra, il vento tra gli ulivi e il canto delle onde. Un viaggio sonoro che unisce culture e paesaggi, trasformando ogni nota in un'eco viva della natura.

**Renata Frana** studia musica dal 2005, specializzandosi dal 2015 nella musica classica indiana e afghana con maestri come Daud Khan Sadozai e Sandeep Singh. Partecipa a seminari internazionali di musica modale e si esibisce in vari paesi europei. Fonda il duo \*KU\*, collabora con l'Hartmann Ensemble e partecipa a progetti teatrali. Nel 2024 crea l'associazione \*Komās\* per la diffusione della musica dell'Asia del Sud e continua la sua formazione a Calcutta con Mita Nag.



**12 Settembre 2025 a Caselle In Pittari 2025 e 14 Settembre Ascea Capoluogo (Sa) Palazzo De Ricci De Dominicis**

Tappa in Cilento nell'ambito del **28°Mediterraneo Video Festival HeART of Gaza – children's art from the genocide** è una mostra itinerante, nata da un incontro virtuale tra Palestina e Irlanda, dei disegni fatti da bambini e ragazzi gazawi a Deir al-Balah (Striscia di Gaza), che hanno trovato nella "Tenda degli Artisti" avviata da Mohammed Timraz un piccolo luogo di libera espressione per ricordi,

sogni, paure e speranza, componendo un racconto per immagini di cosa è ed è stata

Gaza per la sua gente, e di come è ferita. Una testimonianza storica inusuale del genocidio in corso.

---

**14 Settembre 2025 Ascea Capoluogo (Sa)**

**Palazzo De Ricci De Dominicis ore 10 :00**

**Masterclass sul Fumetto con Leonardo Cantone**



Il masterclass sul fumetto si svolge nell'ambito del 28th Mediteraneo Video Festival e rappresenta un'opportunità preziosa per chi desidera approfondire le proprie conoscenze e competenze nel mondo del fumetto, imparare da **Leonardo Cantone**, (co-creatore di Kalya, serie fantasy a fumetti) ad interagire con altri appassionati. Il corso rivolto a tutti gli appassionati di fumetti, si focalizza sull'

ideazione e analisi di sceneggiature, sulla creazione di personaggi e storie, e sulla presentazione di progetti editoriali. Per prenotarsi scrivere a **segreteria@medvideofestival.net** indicare nome figura professionale, località di provenienza e recapito mail o telefonico

---



09:00 – Visita guidata a cura di **Mariano Lebro**, saluti di **Vincenzo Pizza** delegato alla cultura del comune di Ascea

Proiezioni **ACM** Archivio delle Culture Mediterranee:

**NAP KAT / PESCA IN SENEGAL**, Antonello Carboni, 2005, 15'

documentario del regista oristanese Antonello Carboni, che racconta la pesca delle tribù primitive del Senegal, s

**NEL GOLFO DEL CORALLO**, Fiorenzo Serra, 1949,9'

---



TERRADURA residenza rurale Le Favate ]

13:00 – **Terre Viaggianti – Il sentiero della capra cilentana**, appunti di viaggio



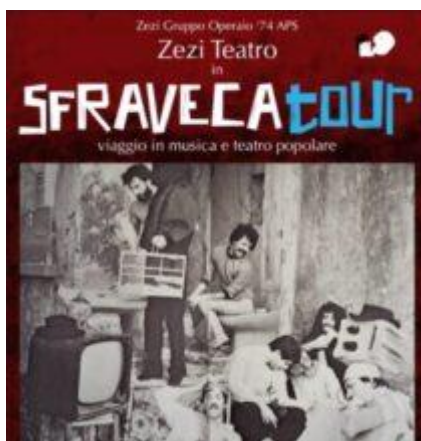
13:30 – **La capra in tavola** a cura dell'**Associazione I Casali di Elea** con la partecipazione di **Eugenio Luigi Iorio** (Università Popolare Medicina degli Stili di Vita), **Antonella Palumbo** (nutrionista), **Salvatore Di Somma** (Università degli studi La Sapienza di Roma)

14:00 – Laboratorio creativo **La capra che suona** con **Bruno Senese** e **Lucio Liguori**. Assisteremo alla creazione di un'opera originale nata dalla creatività di due grandi maestri con la partecipazione speciale di **Nour Eddine Fatty**

---

## 14 Settembre 2025 Ascea Capoluogo (Sa) Palazzo De Ricci De Dominicis

22:00 – Performance musicale di **Bruno Senese** con la partecipazione speciale del gruppo **'e Zezi**



### 'E ZÉZI

#### GRUPPO OPERAIO

Nel 1974 intorno a un gruppo di lavoratori dell'Alfasud di Pomigliano d'Arco nasce un collettivo musicale e teatrale per cantare le lotte della fabbrica sui ritmi delle tarantelle e delle "tammurriate". È l'inizio del Gruppo Operaio E ZEZI, la più straordinaria esperienza di fusione tra musica popolare e canzone politica mai avvenuta in Italia. Si contano in cinquant'anni le avventure militanti, le tammurriate e le parate civili, i concerti e i recital del Gruppo Operaio 'E Zézi. Nel 2024 si celebra il 50esimo anniversario artistico della formazione originaria di Pomigliano d'Arco e l'intenzione è moltiplicare il verbo di resistenza, satira, ricerca antagonista e riscatto dell'ensemble guidato da Angelo De Falco.

---

**Domenica 14 Settembre 2025 ore 22:00** – Palazzo De Dominicis Ricci Comune di Ascea **La Capra che suona**

**Jazzceramics** con **Lucio Liguori** e la partecipazione speciale di **Nour Eddine Fatty** e **Bruno Senese**



# I premiati 2025 del 28° Mediterraneo Video Festival

Ai **10 film in concorso** sono stati assegnati i seguenti **7 premi**:

---

## LUNGOMETRAGGI / FEATURE FILMS

---

### Miglior Lungometraggio / Best Feature Film

**Ova Dobra Zemlja**, Vladimir Perović, Montenegro, 2024



Vladimir Perović

---

### Menzione speciale / Special mention

**Abele**, Fabian Volti, Italia, 2025



Fabian Volti

---

**Menzione speciale / Special mention**

**Escuchame**, Maria Elena Franceschini, Lisa Marchiani, Elena Magnani, Aurelio Russo, Italia, 2024



Maria Elena Franceschini, Lisa Marchiani, Elena Magnani, Aurelio Russo

---

**Menzione speciale / Special mention**

**Lettre à ma fille depuis le pays des femmes**, Silvia Staderoli, Italia/Francia, 2024



Silvia Staderoli

---

## CORTOMETRAGGI / SHORT FILMS

---

### Miglior Cortometraggio / Best Short Film

**La Flobert's**, Francesca Ferrara, Giuseppe Carrella, Italia, 2025



Francesca Ferrara



Giuseppe Carrella

---

**Menzione speciale / Special mention**

**In acque tranquille**, Giuseppe Andreatta, Italia, 2025



Giuseppe Andreatta

---

**PREMIO PALMA BUCARELLI** per le opere audiovisive che raccontano il mondo dell'arte e dei suoi protagonisti

---

**Il laboratorio**, Pasquale Napolitano, Italia, 2024, 65'



Pasquale Napolitano

---

## La premiazione



Tre premi **Lions international** sono stati assegnati ai film:

**Disonancia**, Raquel Larrosa, Spagna, 2025, 25' (per il tema **Pace**)

**Disonancia**, Raquel Larrosa, Spagna, 2025, 25' (Cattedra della **Pace** di Assisi)

**Il giro dell'acqua**, Arianna Maria Biguzzi, Marco Mancini, Antonino Rizzo, Giorgia Sernicola, Valentina Sommariva, Italia, 2024, 30' (per il tema **Ambiente**)



## Premio speciale Medfest 2025 ad Antonietta De Lillo

---

“Anima libera del cinema italiano”



Antonietta De Lillo

**Antonietta De Lillo**, nasce a Napoli nel 1960. Laureata in discipline delle Arti e dello Spettacolo presso il DAMS di Bologna, inizia la sua carriera professionale come fotoreporter per diversi quotidiani e settimanali.

Nel 1985 dirige insieme a Giorgio Magliulo il suo primo lungometraggio *Una casa in bilico*, vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima. Nel 1990 è al suo secondo film *Matilda*, sempre realizzato in collaborazione con Giorgio Magliulo.

Tra il 1992 e il 1999 firma numerosi documentari e videoritratti selezionati e premiati in diversi festival internazionali. Nel 1995 dirige *Racconti di Vittoria*, nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I Vesuviani*, e nel 2001 *Non è giusto*. Nel 2004 dirige *Il Resto di Niente*, evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui tre candidature ai David di Donatello, il Premio Flaiano come migliore sceneggiatura e cinque candidature ai Nastri d'Argento.

Nel 2007 fonda *marechiarofilm*, società di produzione e distribuzione e con cui nel 2011 realizza, in qualità di ideatrice e curatrice del progetto, il primo film partecipato in Italia *Il Pranzo di Natale*. In seguito, nel 2013, realizza il ritratto a *Alda Merini La pazza della porta accanto*, nel 2014 il documentario *Let's go*, nel 2015 produce e coordina il secondo film partecipato *Oggi insieme domani anche*, in occasione del quale le viene assegnato il Nastro d'Argento speciale 2016 per il suo percorso nel cinema del reale; nel 2017 presenta in selezione ufficiale alla 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia mediometraggio *Il signor Rotpeter*, e nel 2021 esce il ritratto cinematografico *Fulci Talks*.

Nel 2024 il suo ultimo documentario L'Occhio della Gallina – Autoritratto di Antonietta De Lillo viene presentato durante le Giornate degli Autori della 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e candidato ai David di Donatello 2025 come miglior documentario. È in corso il terzo progetto di Film Partecipato da lei curato.

---

## Premio speciale Medfest 2025 a Francesca Albanese

---

“Per il lavoro e il suo impegno nel denunciare i crimini commessi e le violazioni di diritti umani che si consumano nel territorio di Gaza a danno della popolazione palestinese”



Francesca Albanese

**Francesca Albanese**, è una funzionaria italiana specializzata in diritto internazionale e diritti umani. Dal 2022 è relatrice speciale delle Nazioni Unite per la Striscia di Gaza e la Cisgiordania ha criticato le sanzioni imposte dagli Stati Uniti nei suoi confronti. Durante la guerra tra Israele e Hamas del 2023, Albanese ha chiesto un cessate il fuoco immediato, avvertendo che “i palestinesi corrono il grave pericolo di una pulizia etnica di massa”. Ha inoltre affermato che la comunità internazionale deve “prevenire e proteggere le popolazioni dai crimini atroci” e che “anche la responsabilità per i crimini internazionali commessi dalle forze di occupazione israeliane e da Hamas deve essere immediatamente perseguita”. Il 26 marzo 2024, dopo aver pubblicato un rapporto dal titolo “Anatomia di un genocidio”, Francesca Albanese ha riferito al Consiglio per i diritti umani delle Nazioni Unite che sulle azioni di Israele a Gaza c’erano “fondati motivi” per parlare di genocidio.

---

## Premio speciale Medfest 2025 a Gianfranco Pannone per il film **Qui è altrove: buchi nella realtà**

---

“Per aver abbattuto le sbarre del carcere attraverso la bellezza, per la ricerca della libertà come forma espressiva offerta dal teatro. Per la testimonianza di grande valore civile che manifesta questo film in un momento molto critico per la situazione dei carceri italiane”



Gianfranco Pannone

**Gianfranco Pannone**, (Napoli, 1963), laureato in cinema a La Sapienza e diplomato in regia al Centro sperimentale di cinematografia vive e lavora a Roma. I suoi film documentari gli sono valsi partecipazioni e riconoscimenti in molti festival italiani e internazionali, oltre che la messa in onda sulle principali televisioni europee. Tra le sue opere, negli anni 90, Piccola America, Lettere dall'America e L'America a Roma (che compongono la Trilogia dell'America), e Latina/Littoria (2001, miglior film documentario al Torino Film Festival), Io che amo solo te (2004), Il sol dell'avvenire (2008), ma che Storia... (2010), Ebrei a Roma (2012), Sul vulcano (2014), L'esercito più piccolo del mondo (2015), Lascia stare i santi (2016) Mondo Za (2017), Scherza con i fanti (2019). È docente e coordinatore di regia presso il Master di Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e titolare del Laboratorio di Cinema documentario al Dams dell'Università degli Studi Roma Tre. Collabora inoltre come docente di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Filmografia:

La giostra (cm, 1989), Vacanze d'Egitto (cm, 1990), Piccola America (doc, 1991), Kenya (doc, 1995), Lettere dall'America (doc, 1995), Romani – Storie di normale integrazione (doc, 1996), Ritorno a Littoria (doc, 1996), La dama bruna – Gli ultimi giorni di Ciano (doc, 1997), Ombre del sud (1997), L'America a Roma (doc, 1998), Le leggi dimenticate (doc, 1998), Kelibia-Mazara (coregia con Tarek Ben Abdallah doc,

cm, 1998), La guerra di Anna (doc, 1999), Così vicini, così lontani (1999), Pomodori – Viaggio nell'identità.

## **CREDITS**

Maria Grazia Caso, direttrice artistica Dario Todero, supervisione organizzativa

Carmine Sica, comunicazione e design

Stefano D'Alessandro, ufficio stampa, segreteria e social media

Sabina Feola, logistica